

**ARTE**  
BVLG

ISABELLA NURIGIANI  
IN  
EVOLUZIONE





# ISABELLA NURIGIANI IN EVOLUZIONE

**Direzione Artistica**  
*Fabiola Manfredi*

**Organizzazione e Logistica**  
*Mutua BVLG in collaborazione con:  
Servizio organizzazione, economato logistica e immobili BVLG;  
Servizio segreteria generale e soci BVLG*

**Progettazione grafica e impaginazione**  
*Bottega Grafica Pietrasanta di Paco Cacciatori*

**Progetto e allestimento Spazio Arte BVLG a cura di**  
*Quiriconi Progetti - Società di Ingegneria*

**Comunicazione**  
*Mutua BVLG in collaborazione con:  
Servizio comunicazione istituzionale BVLG*

**Crediti fotografici**  
*Virginia Sobrino  
Paola Tazzini  
Stefano Baroni*

**Stampa**  
*Impressum srl*

**Un ringraziamento particolare a**  
*Presidente BVLG Enzo Maria Bruno Stamati  
Consiglio di Amministrazione BVLG  
Direttore Generale BVLG Maurizio Adami  
Presidente Mutua BVLG ETS Filippo Viti*

*in copertina:*

Rose, 2024  
Marmo rosa del Portogallo, nero del Belgio  
84x50x38 cm



#### Il Consiglio di Amministrazione BVLG

**Presidente:** Enzo Maria Bruno Stamati

**Vicepresidente vicario:** Giuseppe Menchelli

**Vicepresidenti:** Corrado Solano Lazzotti, Pietro Salatti

**Consiglieri:** Marco Alberto Landi, Titano Trento Marsili,  
Stefania Prosperi, Giulia Rossi, Laura Silvestri

#### Collegio sindacale BVLG

**Presidente:** Roberto Marrani

**Sindaci effettivi:** Andrea Buratti, Elena Maria Genovesi

#### Direzione generale BVLG

**Direttore generale:** Maurizio Ilio Adami

**Vicedirettore generale vicario:** Giovanni Mario Cesarano

**Vicedirettore:** Maurizio Cordova



Si arricchisce il percorso di Arte BVLG, un meraviglioso impegno del nostro istituto per condividere la bellezza.

Con questo spirito abbiamo voluto consegnare lo spazio espositivo agli artisti, consapevoli che lo sguardo verso l'arte è fondamentale per comprendere il territorio. Dopo aver mostrato le nostre opere d'arte abbiamo voluto consegnare lo spazio agli artisti del territorio, facendo conoscere il loro lavoro e la loro tecnica.

Come BVLG l'orgoglio è di continuare questo percorso insieme agli artisti e alla nostra comunità, consapevoli che la crescita del nostro territorio passa anche dalla bellezza.

---

**ENZO STAMATI**  
Presidente BVLG



Un altro tassello importante del nostro essere banca del territorio. La comunità che rappresentiamo si inserisce in un contesto di arte e laboratori artigiani.

Per questo motivo vogliamo fare un regalo alla comunità. Fare conoscere le opere degli artisti locali, spesso diventati artisti dopo un percorso lungo e difficile come artigiano, di apprendimento e attenzione ai particolari.

La stessa attenzione che mettiamo ogni giorno sul nostro territorio come banca, dalle nostre radici di Cassa Rurale e Artigiana, a quello che siamo oggi, per compiere con orgoglio il nostro ruolo di facilitatori dell'economia e per farlo crescere.

---

**MAURIZIO ADAMI**  
Direttore Generale BVLG



Un nuovo progetto ARTE BVLG, con Mutua BVLG che si inserisce nel ruolo operativo per gestire al meglio le fasi di progettazione e di realizzazione della mostra.

Lo spazio di proprietà della banca è veramente un modo per avvicinare la comunità con l'arte, per questo motivo per noi è un enorme piacere poterne far parte, creare le condizioni per far crescere quest'attività sul territorio.

Un orgoglio che consentirà di farci conoscere come soggetto che crea benessere per la comunità, perché nutrire lo spirito con la bellezza è uno dei compiti di Mutua BVLG Ets.



**FILIPPO VITI**

Presidente Mutua BVLG ETS

**Un ponte tra la tradizione e l'innovazione artistica:  
la nostra collezione d'arte**

Lo Spazio Arte BVLG rappresenta un luogo suggestivo che unisce la storia della Banca del territorio con la vibrante creatività dell'arte contemporanea.

Situato nella storica filiale sede di Pietrasanta, che ha contribuito nel corso dei decenni, al supporto e alla crescita delle attività che hanno reso famosa nel mondo la produzione artistica del territorio.

Arte BVLG è un progetto della Banca che si proietta nel futuro grazie alle radici solide della sua storia e che si articola in due direttrici;

La prima riguarda il recupero, la riqualificazione dello spazio della vecchia sede per mostrare e valorizzare la Collezione di proprietà Banca acquisita negli anni.

Con l'obiettivo di rendere progressivamente nel tempo accessibile la visione di un patrimonio artistico, è stato realizzato uno spazio espositivo unico e originale per ospitare la straordinaria collezione d'arte, un tesoro finora nascosto, e che, fin dalle prime esposizioni abbiamo iniziato a condividere, offrendo la possibilità di far conoscere alla comunità opere non sempre fruibili, perché solitamente esposte all'interno degli uffici nelle sedi dell'Istituto Bancario.

L'intera collezione è costituita da opere importanti di pittura, scultura e preziosi disegni realizzate non solo dai maggiori artisti del territorio Versiliese, conosciuti a livello nazionale ed internazionale, ma anche da artisti stranieri storici e contemporanei.





Fra gli altri annovera opere di Umberto Bonetti, Virio Bresciani, Riccardo Bremer, Alfredo Catarsini, Romano Cosci, Jacques Callot, John Fisher, Jean-Michel Folon, Giò Pomodoro, Jacques Lipchitz, Eugenio Menichini, Franco Miozzo, Salvator Rosa, Filadelfo Simi, Nera Simi, Leone Tommasi, Marcello Tommasi, Lorenzo Viani, Giuseppe Viner.

Una testimonianza tangibile della vocazione artistica e dell'artigianato artistico del nostro territorio, e di quella specifica attività che vede collaborare in maniera sinergica artista-artigiano, creatività e tecnica.

La seconda direttrice intende favorire e promuovere l'organizzazione di mostre di artisti contemporanei, offrire un punto di incontro e scoperta di giovani talenti.

Uno Spazio-vetrina per creare occasioni di conoscenza, mostrare le abilità che gravitano e operano nel nostro territorio, senza dimenticare la connessione con il passato e i saperi della tradizione indispensabili per gestire le novità introdotte dalle nuove tecnologie: un ponte tra generazioni volto ad arricchire il tessuto culturale, materiale e immateriale, della nostra, e non solo, comunità.

Sono tante le modalità con cui l'Arte può condurre lo spettatore a riflettere in merito alla questione, non solo facendo diventare gli spazi e i luoghi argomenti di cui parlare, ma provando in qualche modo a tracciare possibili orizzonti e prospettive future.

Coltivare creatività è un riflesso di come l'arte possa unire, ispirare e promuovere la crescita collettiva.

---

**FABIOLA MANFREDI**  
Direzione Artistica Arte BVLG



### La forma sublime

Il concetto di “sublime” in arte e filosofia ha attraversato i secoli, evocando quella tensione tra bellezza e grandezza, tra armonia e vertigine, che si manifesta nella percezione dell’infinito.

Nelle sue opere, Isabella Nurigiani incarna questa tensione attraverso l’uso sapiente del marmo, del bronzo e del ferro, materiali che si piegano alla sua visione per dare vita a forme astratte e sinuose, capaci di sfidare la staticità della materia.

All’interno della mostra *IN EVOLUZIONE*, la materia si fa protagonista di una metamorfosi continua, un processo di trasformazione che suggerisce la volontà della forma di superare i propri limiti, di oltrepassare il confine dell’inerzia per librarsi nello spazio.

Le sculture di Isabella Nurigiani sembrano animarsi, oscillando tra l’eterno e il transitorio, tra il peso e la leggerezza. La loro dinamicità si esprime non solo nelle curve che si librano nello spazio, ma anche nel superamento del basamento stesso, come se fossero pronte a emanciparsi dalla loro condizione inanimata per volteggiare con grazia nell’aria.

Questo senso di movimento e trasformazione richiama la concezione romantica del sublime, secondo cui l’arte deve suscitare stupore, spaesamento, persino inquietudine, portando lo spettatore al limite



della percezione e dell'emozione. Il sublime è ciò che ci sovrasta, che ci trascende, ma che al contempo ci eleva. Così, le sue opere si fanno veicolo di un'esperienza estetica che supera la semplice contemplazione: esse suggeriscono il divenire, l'impulso vitale che spinge ogni forma a trasformarsi, e ad evolvere.

Attraverso il contrasto tra la durezza dei materiali e la fluidità delle forme, l'artista invita a riflettere sulla potenza della materia e sulla capacità dell'arte di sublimarla in un'energia inarrestabile.

Il bronzo e il ferro, tradizionalmente associati alla resistenza, qui si offrono alla leggerezza del movimento; il marmo, simbolo di eternità, si piega in linee morbide e avvolgenti, come se fosse modellato dal vento.

In questo viaggio estetico e perché no sensoriale, la materia si fa sublime, capace di oltrepassare la sua stessa essenza per divenire espressione pura di energia e movimento. Ogni opera racconta una storia di trasformazione, di slancio vitale, di ricerca di libertà: un'armonia in continua evoluzione, in cui la forma si eleva nella leggerezza del sogno e dell'immaginazione.

Le opere di Isabella Nurigiani, sono presenze in divenire, entità che suggeriscono il perpetuo cambiamento e la tensione verso l'infinito.

*La forma sublime* vuole essere una chiave di lettura: la forma non è mai definitiva, è sempre *in evoluzione*, pronta a varcare i confini del tangibile per abbracciare l'immensità dello spazio.

---

**Fabiola Manfredi**



*[...] “ Vivo per l'arte, non penso che potrei fare altro. E' veramente un modo di conoscere le diversità, è un modo di apprezzare le diversità, rendersi conto che attraverso la diversità ci si nutre.*

*E' l'aspetto più gentile della mia esistenza, quindi esalta tutti quelli che sono i miei lati belli, che credo appartengano a chiunque, perché nessuno può esimersi dalla bellezza.” [...]*

*Isabella Nurigiani*

ISABELLA NURIGIANI  
IN  
EVOLUZIONE

**MARMO**

*[...] “Una grande fonte di arricchimento per me è il rapporto che ho con gli artigiani, quando lavoro insieme a loro. Devo ringraziare la loro generosità e la loro straordinaria sapienza. Lavorare il marmo a Pietrasanta, è un momento di grande comunione e benessere, quando lavoriamo insieme agli altri artisti, c’è una grande collaborazione, un grande sentimento del prossimo.” [...]*

Oppure, 2024  
Marmo Statuario e nero del Belgio, 49x40x24 cm





Lei, 2022  
Marmo di Carrara e nero del Belgio, 36x35x33 cm



Maternità, 2011  
Marmo Statuario e nero del Belgio, 58x30x40 cm



Leggermente, 2019  
Marmo Statuario, 45x55x30 cm



Scar, 2016  
Marmo di Carrara, 77x37x27 cm





Riposo, 2023  
Marmo Statuario, 28x42x29 cm



Enchanté, 2024  
Marmo Statuario, 31x38x33 cm



Joie de Vivre, 2022  
Marmo Statuario, 27x53x32 cm



Ewa, 2023  
Marmo Statuario e nero del Belgio, 52x45x22 cm



Never, 2012  
Marmo Statuario, 30x40x33 cm



In, 2022  
Marmo nero del Belgio e Bardiglio, 36x38x31 cm



Guardarsi e non riconoscersi, 2018  
2 elementi di marmo Statuario e bronzo, 110x55x47 cad. cm



Fusioni, 2020  
Marmo rosa del Portogallo e bronzo, 46x28x25 cm



Risvolto, 2020  
Marmo rosa del Portogallo, 14x33x26 cm



Untitled#1, 2018  
Marmo Statuario, 45x60x35 cm



Certo che no! 2021  
Marmo bianco Thassos, 30x35x25 cm



Mica l'ho ancora finita, 2009  
Marmo di Carrara, 63x38x33 cm



In Rotulo, 2010  
Marmo grigio, 18x38x24 cm

Non mi è venuto in mente niente, 2009  
Marmo Greco e Bardiglio, 94x30x30 cm





Other, 2014  
Marmo Svedese e di Carrara, 40x27x29 cm



Variabili, 2007  
Marmo di Carrara, 71x33x23 cm



**ISABELLA NURIGIANI  
IN  
EVOLUZIONE**

**BRONZO**

*[...] “Le ispirazioni vengono da tutto, vengono da qualunque cosa, vengono da uno sguardo, vengono dalla natura, vengono dalla luce. Ho realizzato dei lavori soltanto vedendo dei movimenti di un ballerino e da lì ho realizzato delle sculture che rappresentavano il movimento così come lo percepivo nel momento in cui il mio amico ballava.*

*Io prediligo il movimento nell’opera quindi realizzo delle sculture che interagiscono con la atmosfera, che interagiscono con il vento.” [...]*



Vagamente, 2024  
Bronzo, 20x27x37 cm



Quiete, 2024  
Bronzo, 18x45x24 cm



Evoluzione, 2024  
Bronzo, 24x34x39 cm



Hidden, 2021  
Bronzo e marmo rosa del Portogallo, 21x41x36 cm



Transizione, 2024  
Bronzo e marmo Statuario, 45x34x31 cm



Eternidad, 2021  
Bronzo, 13x25x18 cm



Senza Titolo #1, 2017  
Bronzo e marmo nero del Belgio, 42x15x10 cm



In-mutazione Blue, 2019  
Bronzo, 18x30x20 cm



In-mutazione Verde, 2019  
Bronzo, 29x30x20 cm



Passione, 2021  
Bronzo, 24x34x30 cm



In-mutazione Verde #2, 2019  
Bronzo, 18x33x28 cm



In-mutazione Nero, 2019  
Bronzo, 19x37x35 cm



Senza nome, 2019  
Bronzo e ferro, 173x40x40 cm





In-mutazione Rosso, 2019  
Bronzo, 17x33x25 cm



Prigionieri di se stessi, 2018  
Bronzo e marmo Calacatta, 80x160x80 cm

ISABELLA NURIGIANI  
IN  
EVOLUZIONE

**FERRO**

*[...] "E' stato grazie alla carta che ho scoperto il mio primo materiale, il mio vero amore che è il ferro [...] Muovendo la carta ma soprattutto dovuto allo spessore della carta, l'unico rimando utile è stato appunto il ferro. Ho iniziato ad annusare il ferro, a muoverlo e ad utilizzarlo come se fosse carta [...] E da lì è stato un crescendo. Il profumo del ferro, le mani sporche, quella è stata la apoteosi della materia." [...]*

Blazing, 2022  
Ferro, 54x30x32 cm





Lightness, 2020  
Ferro, 65x50x51 cm



Aria, 2021  
Ferro, 62x37x32



Quattro, 2023  
Ferro, 67x33x25 cm



Wind of change, 2016  
Ferro, 64x40x25 cm



Muoversi, 2019  
Ferro, 82x33x36 cm



Hug, 2016  
Ferro, 72x49x31 cm



Pirouette, 2022  
Ferro, 53x34x33 cm



Fly, 2016  
Ferro, 80x35x35 cm



Nodo, 2021  
Ferro, 20x32x25 cm



Gioco, 2020  
Ferro e onice rosa, 44x19x10 cm





Impetus, 2022  
Ferro, 81x29x26 cm



Piccola. 2022  
Ferro, 33x24x28 cm



Passaggi, 2020  
Ferro, 110x85x80 cm



Tre, 2023  
Ferro, 75x50x30 cm



Flutter, 2022  
Ferro, 35x38x34 cm



Uno, 2023  
Ferro, 53x35x19 cm



Passato, presente, futuro, 2019  
Ferro, 92x61x68 cm



Scatole inattive, 2013  
Ferro, 187x160x55 cm

La passione per l'arte è una catena continua di rivoluzioni.

L'arte nella sua totalità e la scultura nella sua specificità, sono per me fonte di vita, di energia che irrompono in ogni istante della mia esistenza chiedendo, sollecitando, suggerendo di volta in volta, una diversa percezione del luogo fisico, dello spazio sociale, dell'ambiente culturale, non con l'intento di provocare o di stupire, ma con la volontà di intervenire, di mutare.

Una passione che ha modificato il mio mondo. Un mondo migliorato, armonioso, un mondo senza guerre, un mondo curioso dove ogni sottile variazione ha la sua importanza, un mondo che, visto attraverso il filtro dell'arte, genera emozioni travolgenti: generosità e meraviglia; dove qualunque luogo può essere attraversato squarciando il velo della dimensione temporale abbracciando passato, presente e futuro.

Ho intrapreso questo viaggio alla ricerca espressiva tanti anni fa, un viaggio che mi ha condotto in un luogo dove l'immaginazione mi slega dallo spazio e dal tempo presente per un altrove che mi spinge oltre i limiti, abbandonando il percorso di resistenza, senza paura.

I materiali che utilizzo, marmo, ferro, bronzo uniscono il pensiero al gesto creativo dando vita ad una forma che si staglia verso un'apertura che raccoglie dissonanze apparenti ma che dialogano fra di loro esplorando il movimento, il suono, in un andirivieni di tensione e di offerta, un gioco dello scambio.

E, attraverso il gesto, il segno che catturano i contorni e le superfici, la forma diventa visione.

### **Isabella Nurigiani (1960 - 2025)**

Isabella Nurigiani nasce a Roma nel 1960, dopo il diploma all'Accademia di Belle Arti di Roma, la vita artistica di Isabella Nurigiani si trasforma in una risoluta ricerca sulla pura forma: un duro e costante esercizio plastico le consentiva di entrare nell'essenza della forma, intesa come manifestazione subliminale. Il suo approccio alla scultura nasceva dalla libertà formale, dalla forza e potenza del suo sentire. Le sue opere conservano le forme essenziali ed il contatto con il nucleo primitivo di un'idea. La nozione di forma essenziale era concepita come materializzazione del senso del significato.

La creazione veniva vissuta come un'urgenza del momento, una forza interiore che prendeva forma attraverso la continua sperimentazione di differenti materiali.

Partendo da ricerche approfondite e con un raro e puntuale dialogo interiore tra ragionamento e sensibilità per i materiali e le forme, Isabella Nurigiani piegava la materia al suo volere, sia esso legno, marmo, metallo o vetro, nelle sue mani assumeva una leggerezza che prima soggiaceva e poi rinasceva grazie ad una alchimia che trasformava l'azione in rivoluzione sentimentale. Modulava la propria esecuzione affinando il concetto secondo la comunicabilità di sé e dell'opera, innescando, in tal modo, il gioco dello scambio e del dialogo interpersonale.

L'eliminazione dell'oggetto figurativo non è stata rinuncia alla totalità dell'espressione e al dialogo con il reale, ma soltanto rinuncia all'oggetto "espressivo".

Viveva e lavorava tra Roma e Pietrasanta. Numerose le mostre personali e collettive nazionali e Internazionali così come le presenze in riviste specializzate e cataloghi del settore.

## MOSTRE PERSONALI

- 2023** In FormaFluens - Camera dei Deputati |Complesso di Vicolo Valdina - Roma
- 2022** Attraverso - Alea Contemporary Art Stamperia e Galleria d'Arte - Roma
- 2020** Infinite Vibrazioni - Palazzina Azzurra - San Benedetto del Tronto  
Infinite Vibrazioni - Möbius Contemporary space - Roma
- 2019** Bianco#Nero - Dialoghi - Galleria Artefuoricentro - Roma
- 2018** Prigionieri di se stessi - Studio Tiepolo38 - Roma
- 2017** Divagazioni interpretative - Galleria LaLineaartecontemporanea - Roma
- 2015** Artefuoricentro - Roma  
Alson Gallery - Milano  
Galleria ADRART area24 space - Napoli
- 2014** Spazio Ottantotto - Roma  
Contemporary Concept Gallery - Bologna
- 2011** Galleria "Milluminalistinto" - Roma
- 2010** Galleria "StudioTiepolo38" - Roma
- 2009** Galleria "StudioTiepolo38" - Roma
- 2007** Rocca Paolina - Perugia
- 2006** Palazzo Medici Clarelli - Roma
- 2005** Sfilata Altaroma/Altamoda, gioielli-scultura - Auditorium della Musica - Roma
- 2004** Galleria Stella - Roma  
Porta Blu Gallery - Roma  
Galleria Luigi Di Sarro - Roma
- 2003** Domus Sessoriana - Roma 2002 Gusto - Alessandria

## MOSTRE COLLETTIVE

- 2023** NatAlea 2023 - Galleria Alea Contemporary Art - Roma  
Fuori Misura Immagini & materia - Palazzo Sangallo - Tolentino (MC)  
Convivio D'arte, L'arte Alla Ricerca Di Se Stessa - Associazione Culturale Centro Arte Lupier e Societa' Delle Belle Arti - Circolo Degli Artisti "CASA Di Dante" - FI  
Sguardi di Confine, L'arte femminile tra archeologia e presente - Museo MAV Ercolano  
Ritmi di segni - Alea Contemporary Art - Roma  
Dentro la materia oltre la\_linea - Associazione culturale La\_\_linea - Roma & - Temple University Rome - Gallery of Art - Roma
- 2022** Tre Luci Studios Group Show 2022 - The High Performance Art Gallery - On line show  
Paper recycled - Roma Art Week - La\_\_lineaartecontemporanea - Roma  
Incidere lo spazio - Rome Art Week - Galleria Alea Contemporary Art - Roma  
Arti Preziose a Borgo" - Roma Jewerly Week - Roma  
(un)solid - Barbara Paci Galleria d'Arte - Pietrasanta, Italia  
Imagining - Palazzo Scacciaricci - Piazza San Pellegrino - Viterbo, Italia  
Cento artiste solidali con le donne afghane - Scoglio di Quarto Spazio arte - Milano Black Tower Gallery - Miami Design District (FL), USA
- 2021** Art Miami 2021 - Barbara Paci Art Gallery Booth - Miami (FL), USA  
NatAlea 2021 - Galleria Alea Contemporary Art - Roma  
Cartelle per 10 Artisti -.La\_\_lineaartecontemporanea - Roma  
Dalle evanescenze alle corpositá - Villa Glisenti - Villa Carcina (BS)  
Dalle evanescenze alle corpositá - Palazzo Orsini - Bomarzo (VT)  
Portami con te. Apriamo le nostre case con l'arte - Grasso Luxury Lifestyle - Roma  
Paris Design Week - Silvera Saint-Germain Showroom - Parigi - Francia  
C'era una volta la cartolina o forse ancora c'è - La Lineaartecontemporanea - Roma  
2020 DIVO C. Hic et Nunc / visioni future - La\_\_lineaartecontemporanea - 6a edizione Biennale di Viterbo Arte Contemporanea - Parco di Villa Altieri, Oriolo Romano  
7° Quintetto d'Arte - Mostre paradigmatiche online  
"Segni, spessori, forme e materie" - Castello di Santa Severa - Santa Marinella
- 2020** DIVO C. Hic et Nunc / visioni future - La\_\_lineaartecontemporanea - Roma  
6a edizione Biennale di Viterbo Arte Contemporanea - Parco di Villa Altieri, Oriolo Romano

- 7° Quintetto d'Arte – Mostre paradigmatiche online  
 “Segni, spessori, forme e materie” - Castello di Santa Severa – Santa Marinella
- 2019** Art Basel Miami Beach – Red Dot Winwood - Miami (FL)  
 Budapest Artexpo Biennale d'Arte Italiana – Budapest  
 “Il Metaformismo” - Ex Ospedale San Rocco - Matera  
 Il vuoto” - Galleria Artefuoricentro – Roma  
 Parigi Artexpo - Galleria Thuillier – Parigi  
 Finestra d'Artista – FCAV - Ex Convento di San Francesco - Pietrasanta  
 Lucca Art Fair – Lucca  
 Collettiva per il decennale di La\_\_\_lineaartecontemporanea - Roma  
 ABBAZIE magia di luoghi oltre il tempo” - Museo MACS del Liceo Artistico  
 “Solimena” S. Maria Capua Vetere  
 ABBAZIE magia di luoghi oltre il tempo” – Villa Comunale – Frosinone
- 2018** Art Basel Miami Beach – Red Dot Winwood - Miami (FL)  
 Biennale Internazionale della Calabria Citra – Museo di Praia a Mare – Cosenza  
 Il Metaformismo – Casa dei Carraresi - Treviso  
 Differenti gradi di percezione – Pinacoteca Comunale d'Arte Contemporanea – Gaeta
- 2017** Senza linea - Galleria La\_\_\_lineaartecontemporanea – Roma Four Jewelers – Galleria Alea Contemporary Art – Roma Project Artistar - Milano
- 2016** Metaformismo - Palazzo della Cancelleria - Roma
- 2015** Dialoghi - Galleria La\_\_\_lineaartecontemporanea - Roma  
 In Rotulo - Galleria “Artefuoricentro” – Roma 2014 Energia per l'arte - Cofely – Roma  
 Metaformismo” - Casa Museo Bruschi - Arezzo  
 Benebiennale di Benevento – premio menzione speciale  
 Le Metamorfosi e il simbolo animale – Spazionea – Napoli  
 Tik-Tak, Reflection and Self-reflection - Tat Gallery – Budapest  
 Le luci e le ombre del ricordo. L'immaginazione sotterranea dell'arte contemporanea” Colleferro  
 Metaformismo - Palazzo Isimbardi - Milano
- 2014** Energia per l'arte - Cofely – Roma  
 Metaformismo” - Casa Museo Bruschi - Arezzo  
 Benebiennale di Benevento – premio menzione speciale  
 Le Metamorfosi e il simbolo animale – Spazionea – Napoli  
 Tik-Tak, Reflection and Self-reflection - Tat Gallery – Budapest  
 Le luci e le ombre del ricordo. L'immaginazione sotterranea dell'arte contemporanea” Colleferro  
 Metaformismo - Palazzo Isimbardi - Milano
- 2013** Sette artisti italiani a Budapest - Casa del Dialogo - Budapest  
 ART FAIR - Brussels 2012 Project Artistar - Milano  
 Galleria “Spazio88” - Roma Gemlucart, Monaco - Montecarlo Raffaghello Gallery - Alessandria Art Monaco'12 - Montecarlo  
 AAF Affordable Art Fair - Milano
- 2012** Project Artistar - Milano  
 Galleria “Spazio88” - Roma  
 Gemlucart, Monaco - Montecarlo  
 Raffaghello Gallery - Alessandria  
 Art Monaco'12 - Montecarlo  
 AAF Affordable Art Fair - Milano
- 2011** 22a mostra mercato Padova  
 14th Beijing International Art Exposition, 14th West Lake Art Fair - Shanghai
- 2009** Museo della Via Ostiense - Roma
- 2007** Biennale “Libro d'artista” - Cassino 2004 Museo Mastroianni  
 Museo Fanteria - Roma  
 XXVIII Biennale Alatri
- 2004** Museo Mastroianni  
 Museo Fanteria - Roma  
 XXVIII Biennale Alatri

## PUBBLICAZIONI

- Rivista "Art in Italy" n. 27/2006
- "Arte e Critica" n. 61 12/2009 - 02/2010; n.63 06 – 08/2010
- ArtMonaco'12
- Artistar annual – 2013 Fausto Lupetti Editore
- CAM Catalogo Arte Moderna n. 49 - Giorgio Mondadori Editore
- CAM Catalogo Arte Moderna n. 50, - Giorgio Mondadori Editore
- Artistar Jewel – 2014 Fausto Lupetti Editore
- Catalogo Mazzotta 2014
- Espoarte n. 82 e n. 86
- Artistar Jewels - 2015 Fausto Lupetti Editore
- CAM Catalogo Arte Moderna n. 51 - Giorgio Mondadori Editore
- Artistar Jewels - 2016 Fausto Lupetti Editore
- Collezione Arte Contemporanea - Edizione Expo 2015, SEA Italia
- Artistar Jewels - 2016 Fausto Lupetti Editore
- Percorsi d'Arte in Italia - 2018 Rubbettino editore
- Panorama dell'Arte Contemporanea in Italia 2019 a cura di Giorgio di Genova, Enzo Le Pera, Maurizio Vitiello - Rubbettino editore
- Punto D'Incontro Arte N. 3/4 Novembre 2019 - Febbraio 2020
- Quintetti d'arte. Mostre paradigmatiche e vetrina dell'invisibilità – 2021 Robin Edizioni

**ARTE**  
BVLG



**ARTE**  
BVLG